



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	() 1º semestre (X) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Arte, Política e Sociedade
LINHA DE PESQUISA	() Processos Criativos Contemporâneos (X) Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	(X) Optativa () Obrigatória
CARGA HORÁRIA	(X) 45h – 3 créditos () 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Cleberon Diego Gonçalves - Maddox

2. EMENTA*

Estudos sobre a potência de intervenção social das artes visuais, seja em termos de resistência política e estética, de proposição de uma arte decolonial, ou da construção de novas visibilidades a partir das questões de gênero, etnia e classe.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. OBJETIVOS

Geral: Investigar as relações entre arte, política e sociedade a partir das práticas e teorias das artes visuais contemporâneas, compreendendo a produção artística como campo de elaboração crítica, disputa simbólica e criação de novas formas de sensibilidade, visibilidade e imaginação social, em suas articulações com as questões de poder, memória, gênero, raça, etnia, classe, território e modos de vida.

Específicos:

- Analisar as relações entre arte, estética e política no contexto das artes visuais contemporâneas, considerando diferentes perspectivas críticas e seus desdobramentos históricos e sociais.
- Compreender a produção artística como prática de elaboração de subjetividades, construção de narrativas e tensionamento dos regimes de representação e visibilidade.
- Problematicar as formas pelas quais as imagens, as instituições artísticas e as políticas culturais participam da constituição, manutenção ou contestação das estruturas sociais e das relações de poder.
- Examinar produções artísticas e reflexões teóricas que mobilizam questões relacionadas a gênero, raça, etnia, classe, territorialidade, memória e pertencimento.
- Discutir as contribuições das artes visuais para a formulação de outras formas de conhecimento, experiência e convivência, valorizando a



diversidade de perspectivas e contextos culturais.

- Estimular a articulação entre pesquisa teórica e prática artística, favorecendo a elaboração de investigações poéticas e acadêmicas comprometidas com os desafios sociais e culturais do tempo presente.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Eixo I – Arte, política e produção de subjetividades (15h)

Estudo das relações entre arte, política e sociedade a partir das transformações das noções de estética, sensibilidade e experiência. Análise das práticas artísticas como formas de elaboração crítica e de produção de subjetividades, considerando as articulações entre criação, poder e modos de vida.

Leituras obrigatórias:

- CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. (Leitura integral).
- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. (Capítulos: "O espectador emancipado" e "As desventuras do pensamento crítico").

Leituras complementares:

- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. (Textos: "Verdade e poder" e "Os intelectuais e o poder").
- PELBART, Peter Pál. *O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento*. (Introdução e capítulo "Esgotamento e criação").

Eixo II – Imagem, poder e disputas de visibilidade (15h)

Discussão sobre os regimes de representação e os processos de construção, circulação e contestação das imagens no mundo contemporâneo. Reflexão sobre as relações entre memória, identidade, gênero, raça, etnia, classe e territorialidade, considerando as disputas em torno da produção de visibilidades e apagamentos.

Leituras obrigatórias:

- MIGNOLO, Walter D.; VÁZQUEZ, Rolando. *Estéticas decoloniais: colonialidade do ver, do sentir e do saber*. (Leitura integral ou seleção de capítulos centrais, a critério do docente).

Leituras complementares:

- KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. (Prólogo e capítulos "Quem pode falar?" e "A máscara").
- FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. (Texto: "Genealogia e poder").



Eixo III – Práticas artísticas contemporâneas e invenção de outros modos de existência (15h)

Análise de práticas artísticas contemporâneas que articulam experimentação estética, crítica institucional e intervenção social. Estudo das relações entre arte, desejo, corpo, território e imaginação política, enfatizando a potência da criação artística como campo de produção de conhecimento e de elaboração de outras formas de convivência.

Leituras obrigatórias:

- RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. (Capítulo: "A imagem intolerável").
- CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. (Capítulos finais).

Leituras complementares:

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia* 2. v. 1. (Introdução: "Rizoma").
- ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada*. (Introdução e capítulo "A insurreição como política do desejo").
- PELBART, Peter Pál. *O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento*. (Capítulo final).

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas dialogadas
Leitura e discussão de textos teóricos
Análise de imagens, obras e materiais didáticos
Estudos de caso
Oficinas práticas
Debates e seminários

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Textos acadêmicos e legislação educacional
Imagens, vídeos e documentários
Projetor multimídia
Materiais artísticos diversos
Plataforma digital para compartilhamento de conteúdos

7. AVALIAÇÃO

Atividades previstas ao longo dos três eixos:

- Seminários temáticos sobre textos e obras artísticas;
- Discussão crítica de produções visuais contemporâneas;



- Análise de exposições, ações artísticas e práticas curatoriais;
- Articulação entre projetos de pesquisa e os debates desenvolvidos na disciplina;
- Elaboração de ensaio crítico ou artigo acadêmico como atividade de síntese da disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CAMNITZER, Luis. *Didáctica de la liberación: arte conceptualista latinoamericano*. Montevideu: Casa Editorial HUM; Centro Cultural de España, 2008.

MIGNOLO, Walter D.; VÁZQUEZ, Rolando. *Estéticas decoloniais: colonialidade do ver, do sentir e do saber*. Buenos Aires: Del Signo, 2017.

RANCIÈRE, Jacques. *O espectador emancipado*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia* 2. v. 1. São Paulo: Editora 34, 2011.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Organização de Roberto Machado. 12. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021.

KILOMBA, Grada. *Memórias da plantação: episódios de racismo cotidiano*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

PELBART, Peter Pál. *O avesso do niilismo: cartografias do esgotamento*. São Paulo: n-1 edições, 2024.

ROLNIK, Suely. *Esferas da insurreição: notas para uma vida não cafetinada*. São Paulo: n-1 edições, 2018.