



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	() 1º semestre (X) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Arte e natureza: procedimentos contemporâneos
LINHA DE PESQUISA	(X) Processos Criativos Contemporâneos () Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	(X) Optativa () Obrigatória
CARGA HORÁRIA	(X) 45h – 3 créditos* () 60h – 4 créditos
DOCENTE	Renato Torres

*horário: segunda-feira das 14h às 17h

2. EMENTA
Laboratório de experiências com a natureza como prática artística.

3. OBJETIVOS
Reconhecer características da produção artística contemporânea que tenham a natureza como parte do processo de criação. Debater sobre elementos do processo de criação em Artes Visuais. Refletir sobre temáticas derivadas do debate entre arte e natureza na contemporaneidade, tais como: arte e meio ambiente, paisagem e política, antropoceno, mudanças climáticas, deriva e produção artística, entre outras. Produzir e refletir sobre um conjunto de trabalhos artísticos desenvolvidos a partir de relações entre arte e natureza.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1) Cultura, sociedade e natureza. 2) A construção do conceito de paisagem. 3) O caminhar como parte de processos de criação. 4) A natureza como ponto de partida em produções de arte contemporânea. 5) Percepção do espaço e processos de criação em Artes Visuais. 6) Captação de imagens: saída a campo, percepção do espaço e dispositivos de registro. 7) Fontes de pesquisas sobre Arte e Natureza. 8) Experimentações em ateliê.



9) Produção textual a partir do trabalho em ateliê: articulações entre técnica, poética e processos criativos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada;
Docência compartilhada;
Leitura dirigida;
Debate;
Saída a campo;
Produção artística;
Seminários;

6. RECURSOS DIDÁTICOS

Sala de aula, projetor multimídia.
Saída a campo.
Atelier.

7. AVALIAÇÃO

Participação contínua nos debates durante as aulas.
Produção artística individual.
Seminários temáticos.
Produção textual nas normas da ABNT (Artigo), a partir das temáticas discutidas na disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BERQUE, Augustin. **O pensamento paisagem**. São Paulo: Edusp, 2023.
BISPO DOS SANTOS, Antônio. **A terra dá, a terra quer**. São Paulo: Ubu editora/PISEAGRAMA, 2023.
BULHÕES, Maria Amélia; KERN, Maria Lúcia Bastos. **Paisagem: desdobramentos e perspectivas contemporâneas**. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2010.
CABRAL, Arthur Simões Caetano. **Paisagens Baldias: a natureza manifesta nas brechas da cidade**. Curitiba: Apris, 2019.
CARERI, Francesco. **WALKSCAPES: Caminhar como pratica estética**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2013.
_____. **Caminhar e parar**. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.
CAUQUELIN, Anne. **A invenção da paisagem**. São Paulo: Martins, 2007.
COCCIA, Emanuele. **A vida das plantas: uma metafísica da mistura**. Desterro (Florianópolis): Cultura e Barbárie, 2018.
_____. **Metamorfoses**. Rio de Janeiro: Dantes Editora, 2020.
COLLOT, Michel. **Poética e filosofia da paisagem**. Rio de Janeiro: Oficina Raquel, 2013.
COVERLEY, Merlin. **A arte de caminhar: o escritor como caminhante**. São Paulo, Martins Fonte, 2014.



- DESCOLA, Philippe. **Outras naturezas, outras culturas**. São Paulo: Editora 34, 2016.
- GANZ, Louise. **Imaginários da terra**: ensaios sobre natureza e arte na contemporaneidade. Rio de Janeiro: Quartet: FAPERJ, 2015.
- HALLÉ, Francis. **A vida das árvores**: uma pequena conferência. São Paulo: olhares, 2022.
- KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- _____. **Futuro ancestral**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- LAGE, Laura Beatriz. **Paisagem como modo de entender o mundo**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.
- LATOUR, Bruno. **Onde aterrar?** Como se orientar politicamente no Antropoceno. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2020.
- LOPES, Denilson. **A delicadeza**: estética, experiência e paisagens. Brasília: Editora da Universidade de Brasília: FINATEC, 2007.
- MANCUSO, Stefano. **Revolução das plantas**: um novo modelo para o futuro. São Paulo: Ubu editora, 2019.
- _____. **A incrível viagem das plantas**. São Paulo: Ubu editora, 2021.
- MELENDI, Maria Angélica. **Estratégias da arte em uma era de catástrofes**. Rio de Janeiro: Cogobó, 2017.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. **O olho e o espírito**. Rio de Janeiro: Grifo edições, 1969.
- _____. **O visível e o invisível**. São Paulo: Perspectiva, 2014.
- _____. **A natureza**: curso do Collège de France. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2022.
- REY, Sandra (Org.). **Arte e Natureza-Cultura**. Porto Alegre: ZOUK, 2025.
- SALGUEIRO, Heliana Angotti (Coord.). **Paisagem e Arte**: a invenção da natureza, a evolução do olhar. São Paulo: H. Angotti Salgueiro, 2000. Anais do I Colóquio Internacional de História da Arte CBHA – **CIHA**. Comitê Brasileiro de História da Arte – ECA USP.
- SANTOS, Milton. **A natureza do espaço**: técnica e tempo; razão e emoção. 4.ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.
- SANTOS NETO, Fernando Augusto dos. **Viajamos para viver**: fotografias e desenhos. Londrina, PR: Midiograf, 2013.
- SOLNIT, Rebeca. **A História do caminhar**. São Paulo: Martins Fontes, 2016.
- TORRES, Marcos (Org.) **Fronteiras da paisagem**. Campo Mourão: FECILCAM, 2022.
- TUAN, Yi-Fu. **Espaço e lugar**: a perspectiva da experiência. Trad. Livia de Oliveira. Londrina: Edue, 2015.
- VISCONTI, Jacopo Crivelli. **Novas Derivas**. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2014.
- WANNER, Maria Celeste de Almeida. **Paisagens Sígnicas**: uma reflexão sobre as Artes Visuais Contemporâneas. Salvador: EDUFBA, 2010.
- WULF, Andrea. **A invenção da natureza**: a vida e as descobertas de Alexander Von Humboldt. São Paulo: Planeta do Brasil, 2019.

COMPLEMENTAR



- ACOSTA, Daniel. **Paisagem portátil**: arquitetura da natureza estandarizada. Tese em Poéticas Artes sob orientação da Dra. Carmela Gross. USP, 2005.
- ARRUDA, Elaine Andrade. **Extremas Paisagens**: Porto do Sal, uma experiência estética e política. 2019, p. 255 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2019.
- AVANCINI, José Augusto; GODOY, Vinícius Oliveira; KERN, Daniela. **Paisagem em questão**: artes visuais e a expansão da paisagem. Porto Alegre: UFRGS: Evengraf: 2012.
- CARTA DA TERRA**. 2000. Ministério do meio Ambiente. Disponível em: <https://antigo.mma.gov.br/educacao-ambiental/pol%C3%ADtica-nacional-de-educac%C3%A7%C3%A3o-ambiental/documentos-referenciais/item/8071-carta-da-terra.html>. Acesso em: 02 Jul. 2023.
- DERDYK, Edith. **Linha do horizonte**: por uma poética do ato criador. São Paulo: Escuta, 2001
- EWBANK, Antônio Gabriel Gonçalves. **Escritos de Robert Smithson**. Dissertação em Poéticas Visuais sob orientação de Dr. Carlos Fajardo. USP, 2012.
- GONÇALVES, Eduarda Azevedo. **Cartografista de céus**: proposições para compartilhamentos. 2011, p. 254 f. Tese (Doutorado em Artes Visuais). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011.
- GUIA para a COP26**: O que é preciso saber sobre o maior evento climático do mundo. Nações Unidas – Brasil. 2021. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/156377-guia-para-cop26-o-que-%C3%A9-preciso-saber-sobre-o-maior-evento-clim%C3%A1tico-do-mundo>. Acesso em: 08 jul 2023.
- HAMAYA, Pedro Yukio Barros. **Paisagens Flutuantes**. 2016, p. 259 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016.
- KOPENAWA, Davi. ALBERT, Bruce. **A queda do céu**: palavras de um xamã Yanomami. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.
- OBJETIVO de Desenvolvimento Sustentável 15**: Vida terrestre. Nações Unidas: Brasil. Disponível em: <https://brasil.un.org/pt-br/sdgs/15>. Acesso em 10 fev 2024.
- PEIOXOTO, Nelson Brissac. **Paisagens urbanas**. São Paulo: SENAC, 2004.
- _____. **Paisagens críticas**: Robert Smithson: arte, ciência e indústria. São Paulo: EDUC; SENAC; FAPESP, 2010.
- SCHAMA, Simon. **Paisagem e Memória**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- SHELLE, Karl Gottlob. **A arte de passear**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- SEBASTIÃO, Guilherme. **A paisagem como forma simbólica**. Revista ARS - n. 41 - v. 19. Universidade de São Paulo - USP. 2021.
- SIEWERDT, Tereza Maria. **Paisagem incorporada**. 2014, p. 163 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.
- SURUY, Txai. **Discurso de Txai Suruí na abertura da COP26**. Disponível em: <https://www.wwf.org.br/?80429/Txai-Surui-jovem-indigena-brasileira-acaba-de-discursar-na-abertura-da-COP26>. Acesso em: 07 jul 2023.
- TSING, Anna Lowenhaupt. **Paisagens arruinadas** (e a delicada arte de colecionar cogumelos). Tradução: Filipi Pompeu, Mariana Canazaro Coutinho. Cadernos do Lapaarq, v. 15, n. 30, p. 366-382, jul-dez. 2018.



WALSER, Robert. **Absolutamente nada e outras histórias**. São Paulo: editora 34, 2014.

WIELEWICKI, Fabiana. **Investigações fotográficas: paisagem programada**. 2005, p. 129 f. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais). Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

- Os 15 encontros acontecerão nas segundas-feiras, das 14 às 17h.