



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	(X) 1º semestre () 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Artes Visuais e Outras Linguagens
LINHA DE PESQUISA	() Processos Criativos Contemporâneos (x) Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	(x) Optativa () Obrigatória
CARGA HORÁRIA	(x) 45h – 3 créditos () 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Paulo Reis e Rosane Kaminski

2. EMENTA*

Investigação e análise de relações entre artes visuais e outras formas artísticas em seus aspectos estéticos, históricos e teóricos.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. OBJETIVOS

- Examinar as interrelações entre obras de artes visuais e outras linguagens (cinema, vídeo, teatro, literatura, design) a partir de estudos de caso na arte brasileira;
- Compreender as dimensões de historicidade das linguagens artísticas, bem como a sua potência política;
- Analisar obras feitas no Brasil que problematizam a espetacularização midiática da violência e que contribuem para a sua desnaturalização;
- Discutir as relações entre artes, monumentos e violência.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) Estudos de caso que exemplifiquem e discutam as potências estéticas e políticas de obras de arte que corporifiquem articulações entre linguagens;
- b) Relações entre arte e espaço urbano: ações artísticas e monumentos;
- c) Relações entre arte e imprensa;
- d) O “regime estético” e as relações entre arte e vida;
- e) A lógica narrativa e multimidiática nas exposições de arte contemporânea.



5. METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivo-dialogadas
- Discussão bibliográfica
- Análise de obras de arte

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Material bibliográfico
- Imagens
- Materiais audiovisuais

7. AVALIAÇÃO

- Participação nas discussões e atividades realizados em sala de aula a partir dos textos indicados para leitura. (30%)
- Seminários (20%)
- Entrega de um artigo final manejando a bibliografia indicada na disciplina. (50%)

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- AUMONT, Jacques. *O olho interminável [cinema e pintura]*. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- COSTA, Luiz Cláudio da (org). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.
- DUBOIS, Philippe. O “estado vídeo”: uma forma que pensa. In: *Cinema, vídeo, Godard*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- KAMINSKI, Rosane. Arte e imprensa: cenas da violência no Brasil. In: KAMINSKI, R.; HONESKO, V.; SEREZA, L.C. *Artes & Violências*. São Paulo: Intermeios, 2020.
- _____. Os curtas-metragens de Paulo Sacramento e o debate sobre a violência no Brasil dos anos 1990. *Antíteses, [S. l.]*, v. 12, n. 23, p. 698-727, 2019.
- NAPOLITANO, M.; KAMINSKI, R. *Monumentos, memória e violência*. São Paulo: Letra e Voz, 2022.
- REIS, Paulo. *O corpo na cidade: performance em Curitiba*. Curitiba: Ideorama, 2010.
- _____. Por uma cidade sensível. In: FREITAS, A.; REIS, P.; HONESKO, V. *Políticas do sensível: arte e urgência*. São Paulo: Intermeios, 2023, p. 151-169.

COMPLEMENTAR

- KAMINSKI, Rosane. “Feições e afeições da violência no curta-metragem brasileiro”, In: KAMINSKI, R.; PINTO, P. P. (Orgs.), *Cinema e Pensamento*, São Paulo: Intermeios, 2021.
- KAMINSKI, Rosane. Povo da lua, povo de sangue (1983) e a “tragédia Yanomami”. *Palíndromo*, v.16, n.39, p.1 - 27, 2024a.
- _____. Possibilidades do visível e obscuridade da violência: o caso do filme Cildo Meireles (Wilson Coutinho, 1979) In: FREITAS, A.; REIS, P.; HONESKO, V. *Políticas do sensível: arte e urgência*. São Paulo: Intermeios, 2023, p. 127-149.



- LIMA, Diane (org.). *Negros na piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2023.
- MACHADO, Arlindo. O vídeo e sua linguagem. Revista USP, São Paulo, nº 16, 1993.
- _____. *Made in Brasil: três décadas de vídeo brasileiro*. São Paulo: Iluminuras: Itaú Cultural, 2007.
- MELLO, Christine. *Extremidades do vídeo*. São Paulo: Senac, 2008.
- REBESCO, Vanessa. *Entre reencantamentos, subversões e críticas: as estéticas do doméstico na produção de mulheres artistas da América do Sul de 1960 aos dias atuais*. Tese de Doutorado em Artes Visuais, Unicamp, Campinas, 2021.
- Reis, Paulo R. de O. (2020). Alternativa Zero – um marco da experimentação em Portugal. *PORTO ARTE: Revista De Artes Visuais*, 25(43).
- REIS, P. R. de O., & ARCHER, R. B. (2022). Memórias que Inflamam: Práticas Transmonumentais no Espaço Urbano. *Cordis: Revista Eletrônica De História Social Da Cidade*, (27), 145–170.
- VELLOSO, Beatriz Pimenta. *Dias & Riedweg: Alteridade e experiência estética na arte contemporânea brasileira*. Tese de Doutorado em Artes Visuais, Rio de Janeiro, UFRJ, 2010.