



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	(X) 1º semestre () 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Cerâmica Gravada
LINHA DE PESQUISA	(X) Processos Criativos Contemporâneos () Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	(X) Optativa () Obrigatória
CARGA HORÁRIA	(X) 45h – 3 créditos () 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Prof. Carina Maria Weidle

2. EMENTA*

Ementa: A cerâmica gravada: história, técnicas, aplicações e discussões acerca da cerâmica na arte contemporânea. A história da gravura aplicada em cerâmica, enfocando as características das técnicas. A cerâmica na arte contemporânea. Desenvolvimento de poética na cerâmica. Impressões e entalhes na cerâmica.

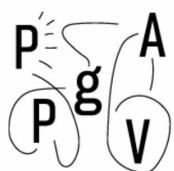
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Histórico de processos de impressão na cerâmica, industriais e artísticos, suas características e desenvolvimentos.
Manufatura de tintas para impressões em cerâmica
Transferência de imagens por simples decalque
Impressões com espuma
Impressões com madeira e borracha
Impressões com engobe (coloridas)
Impressões com cópia laser
Decalques (terceira queima)
Desenvolvimento de projeto em cerâmica envolvendo gravações

4. AVALIAÇÃO

Através de Memorial Descritivo, contendo projeto e os desenvolvimentos poéticos e técnicos exercidos na disciplina

5. BIBLIOGRAFIA



Básica:

SCOTT, Paul . Ceramics and Print . Bloomsbury, London, 2016

KLEIN, Jackie . Grayson Perry . Thames & Hudson . London . 2002

GOVERNO DO PARANA. 2. Salão Nacional de Cerâmica: artística, design e popular .

Curitiba: Museu Alfredo Andersen, 2008

FRICKE, Johann. Cerâmica, a. Brasil: Martins Fontes, 1977.

DRAKE, K. Cerámica: sin torno. Argentina: Editoria Kapelusz

MUZZILLO, Ocléris. Cerâmica sem segredos. Curitiba: Artes & Textos, 2014.

WALLNER, Linde. Intoducción a la cerámica: un libro de proyectos paso a paso. Madrid: Ágata, 1997

BIRKS, Tony. Art of the modern potter. London: Country Life Limited, 1976

Repositórios: -(online) <http://accessceramics.org>

-(online) http://www.digitalbookindex.org/subject_search/search010artpottery/2

Complementar

GUIARDULO, C. GUIARDULO, P. SANTOS, U. O Nosso Livro de Cerâmica – Introdução técnica para Cerâmica Artística. Edição dos autores. 2005

BACHELARD, G A Terra e os Devaneios da Vontade: ensaio sobre a imaginação das forças. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

COOPER, E.The Potter's Book of Glaze Recipes . London: A&C Black Publishers LTD, 2004.

WHITFIELD, S..Lucio Fontana. Catálogo . London: Hayward Gallery, 1999.

WINFIELD, R. Slip Glaze. Tese 53p. Estudo de Esmaltes sob orientação do Prof. Paul Scot . Bath Spa University . Bath, 2002.

GUIARDULO, C. GUIARDULO, P. SANTOS, U. O Nosso Livro de Cerâmica – Introdução à Técnica para Cerâmica Artística. Edição dos autores. 2005

KUTA, R. Tratado Moderno de Cerâmica, Barcelona: Serrahima Y Urpi, 1944

BAILEY, M. Glazes Cone 6. London: A&C Black . 2010

PETERSON S. PETERSON, J. Working with Clay. London: Lawrence King Publisher LTd. 2009

THE LEACH POTTERY, direção: Paul Wriught e Marty Gross. Marty Gross Film Productions . Canadá 2012. DVD

II Encontro Internacional de Cerâmica, artigo em:

https://abceram.org.br/wp-content/uploads/area_associado/57/PDF/14-004.pdf