

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Artes Visuais Alternativas e de Contracultura
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	José Eliézer Mikosz

2. EMENTA*

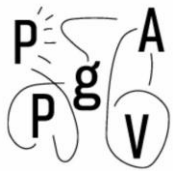
A disciplina se propõe a estudar de modo inter e transdisciplinar as produções artísticas visuais alternativas e de contracultura, independentes de influências ou do “mainstream”. O conceito de “Arte Bruta” de Dubuffet, a poética livre dos estilos oficiais e das tendências do mercado tem seu lugar na disciplina. Podem ser enfocadas as artes consideradas marginais: a arte da contracultura como a arte psicodélica e visionária, a arte produzida em estados não ordinários de consciência (seja de modo espontâneo ou induzido), a arte “outsider” como a arte produzida por pacientes psiquiátricos, naif, a produção underground, arte erótica, mística e esotérica.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Reflexões sobre Arte e Consciência.
- Transdisciplinaridade.
- O Nascimento das Imagens – Breve estudo histórico da produção artística inicial e seus mistérios.
- Estados Não Ordinários de Consciência – conceituações.
- Alucinações, entópticas, eidéticas e erráticas.
- Métodos de Indução aos ENOC e suas principais características.
- Uso de psicoativos: a tecnologia psicodélica.
- Exemplos de produções visuais ao longo da História da Arte.
- A Revolução dos Anos 1960 e suas repercussões na contemporaneidade.
- Técnicas de pintura relacionadas ao visionário.
- Panorama da produção mundial: cinema, artes visuais, festivais de música eletrônica, literatura, documentários, universidades, eventos, museus.



4. AVALIAÇÃO

Participação dos estudantes nas discussões dos conteúdos apresentados durante as aulas e a frequência efetiva. Avaliação do conteúdo pelos estudantes, através da aplicação de um questionário, como forma de feedback quanto a compreensão do que foi passado em sala.

5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CARUANA, Laurence. **O Primeiro Manifesto da Arte Visionária** [tradução de José Eliézer Mikosz] 1ª. Edição - Curitiba: URCI – GLP, 2013.

FREITAS, Lima de. **As Imaginações da Imagem**. Editora Arcádia: Lisboa, 1977.

LEWIS-WILLIAMS, David. **The mind in the cave: Consciousness and the origins of art**. New York: Thames & Hudson, 2004.

McKENNA, Terence. **The Archaic Revival: Speculations on Psychedelic Mushrooms, the Amazon, Virtual Reality, UFOs, Evolution, Shamanism, The Rebirth of the Goddess, and the End of History**. HarperOne: New York, 1992.

MIKOSZ, José Eliézer. **A Arte Visionária e a Ayahuasca: Representações Visuais de Espirais e Vórtices Inspiradas nos Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)**. Tese de Doutorado. Florianópolis, 2009. Disponível em <<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/92737/>>

_____. **Poéticas Psicodélico-Visionárias: Arte e Estados Não Ordinários de Consciência**. Relatório de Pós-Doutorado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Lisboa, 2018.

_____. **Representações de Arte e Erotismo inspirados na Contracultura Psicodélica dos anos 1960**. Relatório de Pós-Doutorado pelo CHAM-FCSH, Grupo Arte, História e Patrimônio da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Lisboa, 2024.

COMPLEMENTAR

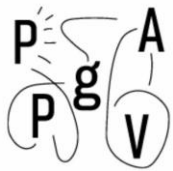
ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: EDUSP, 1980.

CARUANA, Laurence. **Sacred Codes: The Forgotten Principles of Painting Revived by Visionary Art Volume I**. Recluse Editors, 2017.

GORDON, Alaister. **Spaced Out: Radical Environments of the Psychedelic Sixties**. Rizzoli: New York, 2011.

GREENWOOD, Susan. **The nature of magic: An anthropology of consciousness**. Oxford: Berg, 2005.

HANCOCK, Graham. **Sobrenatural: Os mistérios que cercam a origem da religião e da arte**. Editora Nova Era, 2012.



- HUXLEY, Aldous. **As portas da percepção – céu e inferno**. São Paulo: Globo S.A., 2004.
- JUNG, Carl Gustav. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo**. Obras completas v. IX/1. Petrópolis: Vozes, 2007.
- LANGDON, Esther Jean Matteson; BAER, Gerhard. **Portals of power: Shamanism in South America**. Albuquerque: University of New Mexico, 1992.
- LUNA, Luis Eduardo; AMARINGO, Pablo. **Ayahuasca visions: The religious Iconography of a Peruvian Shaman**. Berkeley: North Atlantic Books, 1999.
- NEUMANN, Erich. **A Grande Mãe – Um estudo Fenomenológico da Constituição Feminina do Inconsciente**. Editora Cultrix: São Paulo, 2006.
- PEIRY, Lucienne. **Art Brut – The Origins of Outsider Art**. Flammarion: Paris, 2001.
- REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. **Desana: Simbolismo de los indios Tukano del Vaupés**. Bogota: Universidad de los Andes – Departamento de Antropologia, 1968.
- STRASSMAN, Rick. **DMT: A molécula do espírito**. Editora Pedra Nova, 2018.
- VIDAL, Lux (org.). **Grafismo indígena: Estudos de antropologia estética**. São Paulo: Edusp, 2007.