

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

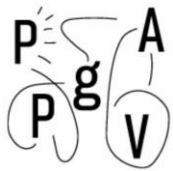
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Cerâmica Gravada
LINHA DE PESQUISA	<input checked="" type="checkbox"/> Processos Criativos Contemporâneos <input type="checkbox"/> Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	Carina Maria Weidle

2. EMENTA*
Ementa: A cerâmica gravada: história, técnicas, aplicações e discussões acerca da cerâmica na arte contemporânea. A história da gravura aplicada em cerâmica, enfocando as características das técnicas. A cerâmica na arte contemporânea. Desenvolvimento de poética na cerâmica. Impressões e entalhes na cerâmica.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Histórico de processos de impressão na cerâmica, industriais e artísticos, suas características e desenvolvimentos. Manufatura de tintas para impressões em cerâmica Transferência de imagens por simples decalque Impressões com espuma Impressões com madeira e borracha Impressões com engobe (coloridas) Impressões com cópia laser Decalques (terceira queima) Desenvolvimento de projeto em cerâmica envolvendo gravações

4. AVALIAÇÃO
Através de Memorial Descritivo, contendo projeto e os desenvolvimentos poéticos e técnicos exercidos na disciplina



5. BIBLIOGRAFIA

Básica:

SCOTT, Paul. Ceramics and Print. Bloomsbury, London, 2016

KLEIN, Jackie. Grayson Perry. Thames & Hudson. London. 2002

GOVERNO DO PARANA. 2. Salão Nacional de Cerâmica: artística, design e popular. Curitiba: Museu Alfredo Andersen, 2008

FRICKE, Johann. Cerâmica, a. Brasil: Martins Fontes, 1977.

DRAKE, K. Cerámica: sin torno. Argentina: Editoria Kapelusz

MUZZILLO, Ocléris. Cerâmica sem segredos. Curitiba: Artes & Textos, 2014.

WALLNER, Linde. Introducción a la cerámica: un libro de proyectos paso a paso. Madrid: Ágata, 1997

BIRKS, Tony. Art of the modern potter. London: Country Life Limited, 1976

Repositórios: -(online) <http://accessceramics.org>

-(online)

http://www.digitalbookindex.org/subject_search/search010artpottery/2

Complementar

GUIARDULO, C. GUIARDULO, P. SANTOS, U. O Nosso Livro de Cerâmica – Introdução técnica para Cerâmica Artística. Edição dos autores. 2005

BACHELARD, G A Terra e os Devaneios da Vontade: ensaio sobre a imaginação das forças. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

COOPER, E. The Potter's Book of Glaze Recipes . London: A&C Black Publishers LTD, 2004.

WHITFIELD, S..Lucio Fontana. Catálogo. London: Hayward Gallery, 1999.

WINFIELD, R. Slip Glaze. Tese 53p. Estudo de Esmaltes sob orientação do Prof. Paul Scot. Bath Spa University . Bath, 2002.

GUIARDULO, C. GUIARDULO, P. SANTOS, U. O Nosso Livro de Cerâmica – Introdução à Técnica para Cerâmica Artística. Edição dos autores. 2005

KUTA, R. Tratado Moderno de Cerâmica, Barcelona: Serrahima Y Urpi, 1944

BAILEY, M. Glazes Cone 6. London: A&C Black. 2010

PETERSON S. PETERSON, J. Working with Clay. London: Lawrence King Publisher Ltd. 2009

THE LEACH POTTERY, direção: Paul Wriught e Marty Gross. Marty Gross Film Productions . Canadá 2012. DVD

II Encontro Internacional de Cerâmica, artigo em:

https://abceram.org.br/wp-content/uploads/area_associado/57/PDF/14-004.pdf