



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Instituições e Exposições de Arte
LINHA DE PESQUISA	<input type="checkbox"/> Processos Criativos Contemporâneos <input checked="" type="checkbox"/> Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Paulo Reis e Rosane Kaminski

2. EMENTA*
Análise dos processos de produção, circulação e recepção da arte moderna e contemporânea através da investigação das instituições artísticas, das políticas públicas e das exposições de arte, considerando suas práticas, valores e agentes.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discntes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1. História das exposições;2. Espaços de produção, circulação e consagração artística no contexto da arte moderna;3. Anos 1960-70: outras visões da arte;4. Arte e museu: problematizações;5. Crítica, curadoria e revistas de arte;6. As exposições na pesquisa acadêmica;7. Espaços contemporâneos da arte (feiras de arte, arte na rua, publicações e sites de artistas);8. A “virada decolonial” e as exposições de arte no Brasil do século XXI.

4. AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">- Participação nas discussões e atividades realizados em sala de aula a partir dos textos indicados para leitura. (30%)- Entrega de um artigo final que discuta criticamente uma exposição de arte, com base em documentação visual e manejando a bibliografia indicada na disciplina. (70%)



5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ANJOS, Moacir. Por uma curadoria *menor*. In: *Contraditório: arte, globalização e pertencimento*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2017.

_____. Do engenho à piscina: curadoria e representação de corpos na arte brasileira contemporânea. In: FREITAS, A.; REIS, P.; HONESKO, V. *Políticas do sensível: arte e urgência*. São Paulo: Intermeios, 2023.

CHAIMOVICH, Felipe (org.). *Grupo de estudos de curadoria do Museu de Arte Moderna de São Paulo*. São Paulo: MAM, 2008.

CRIMP, D. *Sobre as ruínas do museu*. Trad. Fernando Santos. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

DANTO, Arthur. Museus e milhões de sedentos. In: *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus, 2006.

CASTILLO, Sonia Salcedo del. Arte como lugar – exposições como meio. In: *Cenário da arquitetura da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

LIMA, Diane (org.). *Negros na piscina: arte contemporânea, curadoria e educação*. São Paulo: Fósforo, 2023.

_____. Tempo negro: abstração e racialidade na arte contemporânea brasileira. *MAC USP Processos Curatoriais: curadoria crítica e estudos decoloniais em artes visuais – diásporas africanas nas Américas*, 2021. Disponível em: <https://estudosdecoloniais.mac.usp.br/painel-curatorial/diane-lima/>. Acesso em 3 jan. 2025.

LOURENÇO, M. C. *Museus acolhem moderno*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999.

LOURENÇO, Maria Cecília França. Cronos e os museus. In: COUTO, Maria de F. M.; FUREGATTI, Sylvia H. *Espaços da arte contemporânea*. São Paulo: Alameda, 2013.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *Entre cenografias: o Museu e a Exposição de Arte no século XX*. São Paulo: Edusp / FAPESP, 2004.

MOULIN, Raymonde. *O mercado da arte: mundialização e novas tecnologias*. Porto Alegre: Zouk, 2007.

O'DOHERTY, B. *No interior do cubo branco*. Trad. Carlos Mendes Rosa. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PAIVA, Alessandra Simões. *A virada decolonial na arte brasileira*. Bauru, SP: Mireveja, 2022.

REIS, Paulo. As exposições de arte e o debate cultural. *Revista Tecnologia e Sociedade*, nº2, Curitiba, 2006.

_____. Construção do olhar pelas exposições. *Art&Sensorium* nº 1, Curitiba, 2014.

RUPP, Bettina. Da organização de exposições à curadoria: considerações sobre a formação da atividade no país. In: BULHÕES, Amélia et. al. *As novas regras do jogo: o sistema de arte no Brasil*. Porto Alegre: Zouk, 2014.

THORNTON, Sarah. *Sete dias no mundo da arte: bastidores, tramas e intrigas de um mercado milionário*. Rio de Janeiro: Agir, 2010.

TRIGO, Luciano. *A grande feira: uma reação ao vale-tudo na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009

VERGÈS, Françoise. *Decolonizar o museu: programa de desordem absoluta*. São Paulo: UBU, 2023.

COMPLEMENTAR

ANJOS, Moacir dos. *Necrobrasiliãna*. Curitiba, 2022. Catálogo de exposição. Disponível em: https://issuu.com/museuparanaense/docs/necrobrasiliãna_issuu. Acesso em: 06 nov. 2024.

APPADURAI, Arjun; BRECKENRIDGE, Carol A. Museus são bons para pensar: o patrimônio em cena na Índia. *MUSAS – Revista Brasileira de Museus e Museologia*, Rio de Janeiro: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 3, p. 10-27, 2007.

ALTSHULER, Bruce. *The avant-garde in exhibition: new art in the 20th century*. University of California, New York, 1998.

BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções ficções, estratégias*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2001.

BUENO, Maria Lúcia. Mercado e internacionalização. In: *Artes plásticas no século XX: modernidade e globalização*. Campinas – SP: Ed. Unicamp, 1999.

CADOR, Amir Brito. O livro de artista como espaço expositivo: quando a exposição continua no catálogo. *Estúdio*, Lisboa, v. 3, n. 6, p. 247-252, dez. 2012. Disponível em <http://scielo.pt/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1647-61582012000200037&lng=pt&nrm=iso>. acessos em 04 fev. 2025

DUBOIS, Philippe. Um “efeito cinema” na arte contemporânea. In: COSTA, Luiz Cláudio da (org). *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

FIGUEIREDO, B. G.; VIDAL, D.G. (orgs.) *Museus: dos gabinetes de curiosidades à museologia moderna*. 2 ed. Belo Horizonte: Fino Traço, 2013.

KAMINSKI, R.; HONESKO, V.; SEREZA, L. (Orgs.). *Artes & Violências*. São Paulo: Intermeios, 2020.

KLÜSER, Bernd; HEGEWISCH, Katharina. *L’Art de l’exposition*. Paris: Éditions du Regard, 1988.

MARCONDES, Guilherme. *Procuram-se artistas: aspectos de legitimação de (jovens) artistas da arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Telha, 2021.

Rede NAMI (org.). *Hackeando o poder: táticas de guerrilha para artistas do Sul Global*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.