

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> 1º semestre <input checked="" type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Crítica Institucional e Arte Contemporânea
LINHA DE PESQUISA	<input checked="" type="checkbox"/> Processos Criativos Contemporâneos <input type="checkbox"/> Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Deborah Bruel e Keila Kern

### 2. EMENTA\*

Estudos sobre a arte e suas instituições. Sobre as relações que constituem o fazer artístico que incluem sempre relações entre o campo artístico e outros campos, relações examinadas em termos de interferências e instrumentalização. Análise de homologias das estruturas que pertencem e tangenciam o campo artístico.

### 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Análise de produções artísticas e teóricas afeitas à Crítica Institucional em suas várias etapas desde o século XX e, mais recente e tateante, à Crítica Infraestrutural.

### 4. AVALIAÇÃO

Apresentações em seminários e produção de texto. Serão consideradas as condições crítico-reflexivas das participações.

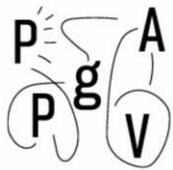
### 5. BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

BASBAUM, Ricardo. Amo os artistas-etc. Disponível em : [https://rbtxt.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/09/artista\\_etc.pdf](https://rbtxt.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/09/artista_etc.pdf)

BOURDIEU, Pierre; HAACKE, Hans. Livre-troca: diálogos entre ciência e arte. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1995.

BUCHLOH, Benjamin. H. D. “Procedimentos alegóricos: apropriação e montagem na arte contemporânea.” Arte & Ensaios. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais



EBA-UFRJ, ano VII, n.7, 2000. Disponível em:  
<https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/49905/0>

CROSMAN, Luiza. Strategy and Spell: Art as Infrastructural Change. In: Vol. 22 No. 40 (2020): New Infrastructures—Performative Infrastructures in the Art Field. Disponível em:  
<https://tidsskrift.dk/paspartout/article/view/123368>

DUARTE, Paulo Sergio (ed.), Daniel Buren: textos e entrevistas escolhidos (1967-2000), Rio de Janeiro: Centro de Arte Hélio Oiticica, 2001.

FRASER, Andrea. O que é Crítica Institucional?. Revista Concinnitas, [S. l.], v. 2, n. 25, p. 1–4, 2014. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/19113>.

FRASER, Andrea. Da crítica às instituições a uma instituição da crítica. Revista Concinnitas, [S. l.], v. 2, n. 13, p. 178–187, 2020. DOI: 10.12957/concinnitas.2008.55510. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/55510>.

FRASER, Andrea: “Le 1% c’est moi”. Los Angeles, 2011. Disponível em:  
<https://www.danielacastro.org/produ%C3%A7%C3%B5esescritas>

GEMIN, Deborah Alice Bruel. Museu Oscar Niemeyer uma história em três relatos e suas ficções. 2017. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2017.

HAACKE, Hans. Museos, gestores de la conciencia. In: DDOOSS. Disponível em <https://ddooss.org/textos/articulos/museos-gestores-de-la-conciencia>. [Versão original em inglês HAACKE, Hans. “Museums, managers of consciousness” (1984). In: ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. Institutional Critique: an anthology of artists’ writings. Cambridge: MIT, 2009].

HOLMES, Bian. Investigações extradisciplinares - Para uma nova crítica das instituições. Revista Concinnitas, 1(12), 6–13. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/concinnitas/article/view/22810>

KERN, Keila. Marcel Broodthaers: Museu de Arte Moderna Departamento das Águias agora em português. 2014. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2014.

OITICICA, Hélio. Brasil Diarréia. In: Arte Brasileira Contemporânea, Caderno de textos 1. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1980.

#### COMPLEMENTAR

ALBERRO, Alexander, STIMSON, Blake. Institutional Critique: an anthology of artists’ writings. Cambridge: MIT, 2009.

KWON, Miwon. One place after another: site-specific art and locational identity. Cambridge/London: MIT Press, 2004.