

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

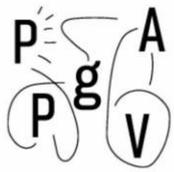
PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Sistema da Arte Contemporânea, Dinâmicas institucionais e redes de troca
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Fabília Cabral de Lira Jordão

2. EMENTA
Ementa: Sistema de arte, agentes e circuitos; dimensões econômicas, políticas, culturais; impactos e desdobramentos da crítica institucional; espaços autônomos e outros modos de produção e agenciamento (colaboração), distribuição (compartilhamento) e consumo (mediação, co-autoria); constituição de redes, tecnológicas ou relacionais, entre agentes humanos e não-humanos. Conceitos e aspectos do sistema da arte, âmbitos da produção, distribuição e consumo, fundamentação a partir das teorias da arte contemporânea. Questões sobre a crítica institucional, sobre a artificação e os modos de agenciamentos.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Sistema da Arte Contemporânea, Dinâmicas institucionais e redes de troca: ARTE CONTEMPORÂNEA EM TEMPO DE GUERRA O novo tempo do mundo: a condição póstuma O mundo convertido em imagem A imagem da arte como um campo de batalha A arte contemporânea em tempo de guerra O museu como máquina de guerra Arte contemporânea e produção de violência: o necrocapitalismo e o caráter sistêmico da produção da morte Arte contemporânea na era da guerra total: mudar o mundo sem tomar o poder

4. AVALIAÇÃO
A partir das questões abordadas e das leituras realizadas ao longo do curso, o aluno poderá escolher entre uma das três formas de avaliação



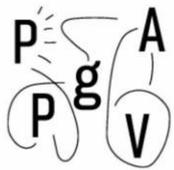
- 1) apresentar um seminário
- 2) produzir um texto crítico-reflexivo
- 3) desenvolver um trabalho poético relacionado com a temática abordada ao longo do curso.

Nessas avaliações serão considerados os seguintes critérios: conteúdo, coerência e clareza na exposição e articulação dos conceitos discutidos. Além disso, serão também observadas a participação e o desempenho nas atividades desenvolvidas ao longo do semestre.

5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- ALLIEZ, Éric; LAZZARATO, Maurizio. Guerras e Capital. São Paulo: Ubu editora, 2023.
- BADIOU, Alain. 15 teses sobre a arte contemporânea. Disponível em: <https://lavrapalavra.com/2016/10/28/quinze-teses-sobre-arte-contemporanea/>
- BADIOU, Alain. As condições da arte contemporânea. Disponível em: [https://www.academia.edu/30975674/As Condições da Arte Contemporânea 2013 Alain Badiou trad Jorge Soledar](https://www.academia.edu/30975674/As_Condições_da_Arte_Contemporânea_2013_Alain_Badiou_trad_Jorge_Soledar)
- CONSELHO NOTURNO. Um habitar mais forte que a metrópole. São Paulo: GLAC edições, 2018.
- GARCÉS, Marina. Novo esclarecimento radical. Belo Horizonte: Editora Âyiné, 2019.
- GROYS, B., Sá, A., & Pereira, D. (2020). O destino da arte na era do terror. *Revista Concinnitas*, 21(37), 446–456.
- GROYS, Boris. Arte, Poder. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
- HOLLOWAY, John. Mudar o mundo sem tomar o poder. São Paulo: Viramundo, 2003.
- HOMERO. Íliada. Trad. Trajano Viera. São Paulo: Editora 34, 2020.
- KAMINSKY, Ilya. República surda: poemas. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- MIRANDA, Gabriel. Necrocapitalismo ensaio sobre como nos matam. São Paulo: Lavrapalavra editorial, 2021.
- ROMÃO, Luiza. Também guardamos pedras aqui. São Paulo: Editora Nós, 2021.
- SAFATLE, Vladimir. Alfabeto das colisões – Filosofia prática em modo crônico. São Paulo: Ubu Editora, 2024.
- SAFATLE, Vladimir. Circuito dos afetos. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
- STEYERL, Hito. Políticas da arte: a arte contemporânea e a transição para a Pós-Democracia. Disponível em: <https://www.revistaapalavrasolta.com/post/hito-steyerl-na-tradução-de-julia-de-souza>
- STEYERL, Hito. Hito Steyerl: três capítulos de Arte “DutyFree”: Arte na Era da Guerra Civil Planetária. *ARS (São Paulo)*, 18(39), 261-311.
- WEIL, Simone. A íliada ou o poema da força. In: HOMERO. Íliada. Trad. Trajano Viera. São Paulo: Editora 34, 2020.



Artistas:

Cao Fei
Dora Longo Bahia
Hito Steyerl
Jean-Luc Godard
Larissa Sansour
Lawrence Abu Hamdan
Maxwell Alexandre
Neue Slowenische Kunst
Pier Paolo Pasolini
Rabin Mroué
Walid Raad

COMPLEMENTAR

ALLOA, Emmanuel (Org.). Pensar a Imagem. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017.
CHAMAYOU, Grégoire. Teoria do drone. São Paulo: Cosac Naify, 2015.
FABRINNI, Ricardo. Arte contemporânea em três tempos. Belo Horizonte: Editora Autêntica, 2024.
GROS, Frédéric. Desobedecer. São Paulo: Ubu editora, 2018.
MAMONE, Felipe Bortoluzo. A vida das imagens: materialidade e circulação em Hito Steyerl. 2023. Dissertação (Mestrado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2023.
HAN, Byung-Chul. O que é o poder? Petrópolis: Editora Vozes, 2019.
MBEMBE, Achille. Necropolítica. São Paulo: n-1 edições, 2018.