

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

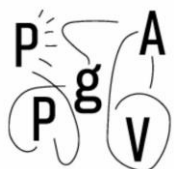
1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Artes Visuais Alternativas e de Contracultura
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	José Eliézer Mikosz

2. EMENTA*
<p>A disciplina se propõe a estudar de modo inter e transdisciplinar as produções artísticas visuais alternativas e de contracultura, independentes de influências ou do “mainstream”. O conceito de “Arte Bruta” de Dubuffet, a poética livre dos estilos oficiais e das tendências do mercado tem seu lugar na disciplina. Podem ser enfocadas as artes consideradas marginais: a arte da contracultura como a arte psicodélica e visionária, a arte produzida em estados não ordinários de consciência (seja de modo espontâneo ou induzido), a arte “outsider” como a arte produzida por pacientes psiquiátricos, naif, a produção underground, arte erótica, mística e esotérica.</p>

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">• Reflexões sobre Arte e Consciência.• Transdisciplinaridade.• O Nascimento das Imagens – Breve estudo histórico da produção artística inicial e seus mistérios.• Estados Não Ordinários de Consciência – conceituações.• Alucinações, entópticas, eidéticas e erráticas.• Métodos de Indução aos ENOC e suas principais características.• Uso de psicoativos: a tecnologia psicodélica.• Exemplos de produções visuais ao longo da História da Arte.• A Revolução dos Anos 1960 e suas repercussões na contemporaneidade.• Técnicas de pintura relacionadas ao visionário.• Panorama da produção mundial: cinema, artes visuais, festivais de música eletrônica, literatura, documentários, universidades, eventos, museus.



4. AVALIAÇÃO

Participação dos estudantes nas discussões dos conteúdos apresentados durante as aulas e a frequência efetiva. Avaliação do conteúdo pelos estudantes, através da aplicação de um questionário, como forma de feedback quanto a compreensão do que foi passado em sala.

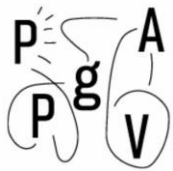
5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- CARUANA, Laurence. **O Primeiro Manifesto da Arte Visionária** [tradução de José Eliézer Mikosz] 1ª. Edição - Curitiba: URCI – GLP, 2013.
- FREITAS, Lima de. **As Imaginações da Imagem**. Editora Arcádia: Lisboa, 1977.
- LEWIS-WILLIAMS, David. **The mind in the cave: Consciousness and the origins of art**. New York: Thames & Hudson, 2004.
- McKENNA, Terence. **The Archaic Revival: Speculations on Psychedelic Mushrooms, the Amazon, Virtual Reality, UFOs, Evolution, Shamanism, The Rebirth of the Goddess, and the End of History**. HarperOne: New York, 1992.
- MIKOSZ, José Eliézer. **A Arte Visionária e a Ayahuasca: Representações Visuais de Espirais e Vórtices Inspiradas nos Estados Não Ordinários de Consciência (ENOC)**. Tese de Doutorado. Florianópolis, 2009. Disponível em <<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/92737/>>
- _____. **Poéticas Psicodélico-Visionárias: Arte e Estados Não Ordinários de Consciência**. Relatório de Pós-Doutorado na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL). Lisboa, 2018.
- _____. **Representações de Arte e Erotismo inspirados na Contracultura Psicodélica dos anos 1960**. Relatório de Pós-Doutorado pelo CHAM-FCSH, Grupo Arte, História e Patrimônio da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade NOVA de Lisboa. Lisboa, 2024.

COMPLEMENTAR

- ARNHEIM, Rudolf. **Arte & percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: EDUSP, 1980.
- CARUANA, Laurence. **Sacred Codes: The Forgotten Principles of Painting Revived by Visionary Art Volume I**. Recluse Editors, 2017.
- GORDON, Alaister. **Spaced Out: Radical Environments of the Psychedelic Sixties**. Rizzoli: New York, 2011.
- GREENWOOD, Susan. **The nature of magic: An anthropology of consciousness**. Oxford: Berg, 2005.
- HANCOCK, Graham. **Sobrenatural: Os mistérios que cercam a origem da religião e da arte**. Editora Nova Era, 2012.
- HUXLEY, Aldous. **As portas da percepção – céu e inferno**. São Paulo: Globo S.A., 2004.
- JUNG, Carl Gustav. **Os arquétipos e o inconsciente coletivo**. Obras completas v. IX/1. Petrópolis: Vozes, 2007.
- LANGDON, Esther Jean Matteson; BAER, Gerhard. **Portals of power: Shamanism in South America**. Albuquerque: University of New Mexico, 1992.



PROGRAMA
de Pós-Graduação em
ARTES VISUAIS

UNIVERSIDADE ESTADUAL
DO PARANÁ

Campus Curitiba I



LUNA, Luis Eduardo; AMARINGO, Pablo. **Ayahuasca visions: The religious Iconography of a Peruvian Shaman**. Berkeley: North Atlantic Books, 1999.

NEUMANN, Erich. **A Grande Mãe - Um estudo Fenomenológico da Constituição Feminina do Inconsciente**. Editora Cultrix: São Paulo, 2006.

PEIRY, Lucienne. **Art Brut - The Origins of Outsider Art**. Flammarion: Paris, 2001.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo. **Desana: Simbolismo de los indios Tukano del Vaupés**. Bogota: Universidad de los Andes - Departamento de Antropologia, 1968.

STRASSMAN, Rick. **DMT: A molécula do espírito**. Editora Pedra Nova, 2018.

VIDAL, Lux (org.). **Grafismo indígena: Estudos de antropologia estética**. São Paulo: Edusp, 2007.