



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> 1º semestre <input checked="" type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Processos de Criação e Reprodução de Imagem
MODALIDADE	<input checked="" type="checkbox"/> Optativa <input type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input checked="" type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	Renato Torres

2. EMENTA*
Estudo de processos criativos de imagens gráficas na contemporaneidade. A invenção da tradição no campo da gravura e seus desdobramentos na arte contemporânea. Operações artísticas de reprodução de imagem envolvendo os conceitos de apropriação, edição, múltiplo, hibridismo e campo expandido. Espaços de experimentação durante o processo de criação, em consonância com os projetos artísticos pessoais.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ol style="list-style-type: none">1) A gravura como processo de pensamento e de conhecimento.2) Processos gráficos na Contemporaneidade: o campo expandido e o pós-gravura.3) Artes Gráficas e os processos de criação a partir dos conceitos: apropriação, citacionismo, edição e pós-produção.4) O múltiplo e as artes gráficas: a tridimensionalidade na gravura, a arte impressa e as publicações de artistas.5) Contaminações e hibridismos na produção gráfica contemporânea.6) Fontes de pesquisas sobre Artes Gráficas.7) Teoria e prática em processos criativos em artes gráficas.

4. AVALIAÇÃO
Participação contínua nos debates durante as aulas. Seminários temáticos. Produção textual nas normas da ABNT (Artigo), a partir da pesquisa em arte ou sobre arte, sobre um dos aspectos das artes gráficas discutido na disciplina.

5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

ALVES, Cauê. Reprodutibilidade e democracia: reflexões sobre o Clube de Gravura do MAM, sua história e o sistema de arte”. In: ALVES, Cauê; SANT’ANNA, Margarida. **Clube de gravura: História do Clube de Colecionadores do MAM/Museu de Arte Moderna de São Paulo**. São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2007. Catálogo de exposição.

BLAUTH, Lurdi. **Marcas, passagens e condensações: investigações de um processo em gravura contemporânea**. Porto Alegre: UFRGS, 2011.

BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. São Paulo: Martins, 2009.

BUTI, Marco. A gravação como processo de pensamento. In: BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (Orgs.). **Gravura em metal**. São Paulo: EDUSP/Imprensa oficial do Estado, 2002.

CHIARELLI, Tadeu. Considerações sobre o uso de imagens de segunda geração na arte contemporânea. In: BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001. p. 257 – 270.

_____. **Arte internacional brasileira**. 2 ed. São Paulo: Lemos editorial, 2002.

FERREIRA, Heloísa Pires; TÁVORA, Maria Luiza Luz. **Gravura Brasileira. Hoje. Depoimentos** – SESC Regional do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: SESC/ARRJ, 1995.

FURTADO, Beatriz; Dubois, Philippe. **Pós-fotografia, pós-cinema: novas configurações das imagens**. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2019.

KANAAN, Helena. **Impressões, Acúmulos e Rasgos: Procedimentos litográficos e alguns desvios**. Porto Alegre: editora da UFRGS, 2016.

KRAUSS, Rosalind. **A Escultura no Campo Ampliado**. Tradução Elizabeth Carbone Baez. Rio de Janeiro: Revista Gávea, nº 1, 1984.

Maderuelo, Javier. **Arte impresso**. Santander: Ediciones La Bahia, 2019.

Martins, Carlos; Mesquita, Ivo. **Gravura em Campo expandido**. São Paulo: Pinacoteca do Estado, 2012.

NARLOCH, Charles. **Das artes liberais ao hibridismo: as revoluções dos conceitos nas artes visuais**. In: LAMAS, Nadja de Carvalho (Org.). **Arte Contemporânea em questão**. Joinville, SC: Editora Univille/Instituto Schwanke, 2007.

REY, Sandra. Cruzamentos Impuros: conexões, encontros e cruzamentos na construção de dispositivos poéticos na arte contemporânea. In: Anais do XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte – MG: CBHA, 2004. p. 1 – 6. Disponível em:

<http://www.cbha.art.br/coloquios/2004/anais/anais2004.html>. Acesso em: 24 maio 2021.

RESENDE, Ricardo. Desdobramentos da gravura. In: KOSSOVITZ, Leon; LAUDANNA, Mayra; RESENDE, Ricardo. **GRAVURA: Arte Brasileira Do Século XX**. São Paulo: Cosac & Naify/Itaú Cultural, 2000.

SENNETT, Richard. **O artífice**. 3ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2012.

SIMÃO, Selma Machado. **Arte Híbrida: entre o pictórico e o fotográfico**. São Paulo: UNESP, 2008.

TALLMAN, Susan. **The Contemporary print: from pre-pop to postmodern**. London: Thames and Hudson, 1996.

VENEROSO, Maria do Carmo de Freitas. **Linguagens impuras: Hibridismos e contaminações na gravura contemporânea**. 17º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Panorama da Pesquisa em Artes Visuais – 19 a 23 de agosto de 2008 – Florianópolis. Disponível em: <http://anpap.org.br/anais/2008/artigos/175.pdf>.

COMPLEMENTAR

Ades, Dawn. **Arte na América Latina**. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 1997.

AFONSO, Manoela dos Anjos. **Gravura e etc.:** com e para além das artes gráficas. In: FRANCO, Edgar (org.). **Desenredos: poéticas visuais e processos de criação**. Goiânia: UFG/FAV; FUNAPE, 2010.

BACHELARD, Gaston. **O direito de sonhar**. São Paulo: DIFEL, 1985.

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: _____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. São Paulo: Brasiliense, 1994.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas Híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade**. 4ª ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2019.

CIRILLO, José. **Arquivos de artistas: questões sobre o processo de criação**. Vitória, ES: UFES, Proex, 2019.

FERREIRA, Heloísa Pires; TÁVORA, Maria Luiza Luz. **Gravura Brasileira. Hoje. Depoimentos – III volume** / Anna Bella Geiger... [et al.]. Rio de Janeiro: Oficinas de gravura SESC Tijuca, 1997.

IRVINS JR, William M. **Imagen impresa y conocimiento: Análisis de la imagen prefotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A. 1975 (Colección Comunicación Visual)

LUBART, Todd. **Psicologia da criatividade**. Porto Alegre: Artmed, 2007.

NUNES, Fabricio Vaz. **Texto e imagem: a ilustração literária de Poty Lazzarotto**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: 2023.

PEDROSA, Patrícia Figueiredo. **Maria Bonomi com a Gravura: do meio como fim ao meio como princípio.** Rio de Janeiro: Rio Books, 2021.

REY, Sandra. Por uma abordagem metodológica da pesquisa em Artes Visuais. In: BRITES, Blanca; TESSLER, Elida. **O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas.** Porto Alegre: UFRGS, 2002. p. 123 – 140. (Coleção Visualidades)

SALVATORI, Maristela; KANAAN Helena. **Experimentações gráficas de Nilza Haertel: recorte de um acervo.** Porto Alegre: Marcavizual, 2018.

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação: construção da obra de arte.** Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.

SCOVINO, Felipe (Organização e entrevistas). **Arquivo contemporâneo.** Rio de Janeiro: 7 letras, 2009.

VALÉRY, Paul. **Variedades.** 3ª ed. São Paulo: Iluminuras, 2007.

VERGOLINO, Paulo Leonel Gomes. **O olhar do estrangeiro: a obra gravada de Hans Stainer como recorte-modelo para o resgate da história da gravura no Brasil.** Rio de Janeiro: Gramma, 2020.

SANS. Paulo de Tarso Cheida. **Arte e Vicinalidades: entre a gravura, o objeto e a instalação.** Campinas, SP: Editora Alínea, 2015.