

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

## PLANO DE ENSINO

### 1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	<b>Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I</b>
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Deborah Bruel, Keila Kern e Renato Torres

### 2. EMENTA\*

Aperfeiçoamento, delimitação e debate da pesquisa no âmbito processual, poético e estético. Estabelecimento de um plano de investigação processual e teórica a ser seguido no desenvolvimento das pesquisas.

\* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discntes/disciplinas>

### 3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Metodologias de pesquisa em Artes Visuais.  
Fundamentos teóricos sobre processos criativos em Artes Visuais.  
Análise de Teses e Dissertações na linha de processos criativos em Artes Visuais.  
Produção textual a partir de articulações entre produção artística e referenciais teóricos.

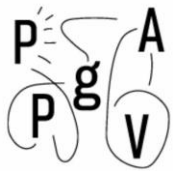
### 4. AVALIAÇÃO

Avaliação constituída por participação em seminários e produção textual.

### 5. BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

- BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira**: texturas, dicções, ficções,estratégias. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- CIRILLO, José. **Arquivos de artistas**: questões sobre o processo de criação. Vitória, ES:UFES, Proex, 2019.
- ERBER, Laura. **O artista improdutivo**. Belo Horizonte: Editora Âyné, 2021.



GROYS, Boris. **Na mira da teoria e outros ensaios**. Zazie Edições, 2021.  
PASSERON, René. **A poiética em questão**. Porto Arte: Revista de Artes Visuais, v. 13, n. 21, 2004.  
OSBORNE, Peter. **Arte contemporânea é arte pós-conceitual**. Revista Poiésis, 17(27), 39-54. 2018.  
SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação: construção da obra de arte**. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.

#### COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. **Signatura rerum: sobre método**. São Paulo: Boitempo, 2019  
BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHÍNOV, V. N. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7ª. ed. Trad. Michel Lahud e Yara Frateschi Vieira. São Paulo: Hucitec, 1995.  
DEWEY, John; BOYDSTON, Jo Ann; KAPLAN, Abraham. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 646 p.  
FORTIN, Sylvie. **Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística**. Trad. Helena Mello. Revista Cena, Porto Alegre, n. 7, 2009.  
STEYERL, Hito. **Los condenados de la pantalla**. Cidade Autónoma de Buenos Aires: CajjaNegra, 2020.  
VALÉRY, Paul. **Primeira aula do curso de poética**. In: VALÉRY, Paul. *Variedades*. São Paulo: Iluminuras, 2007.