

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

## PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte I
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	

2. EMENTA*
Aperfeiçoamento, delimitação e debate da pesquisa no âmbito teórico e historiográfico. Estabelecimento de um plano de trabalho a ser seguido na elaboração da dissertação de mestrado.

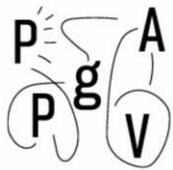
\* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discentes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresentação do programa e da experiência de pesquisa do discente.</li><li>- Abordagem de três teóricos: Didi-Huberman (história da arte e anacronismo); Nelson Goodman (ontologia da obra de arte); Hayden White (historiografia como escrita literária).</li><li>- Seminários: projetos de pesquisa com estudante comentador.</li><li>- Seminários: referenciais teóricos</li><li>- Seminários: revisão bibliográfica</li><li>- Apresentação dos planos de trabalho com professor comentador.</li></ul>

4. AVALIAÇÃO
Redação de artigo acadêmico que compreenda uma parte da pesquisa, com tema delimitado, metodologia e uma aproximação analítica inicial ao tema. O artigo corresponderia a parte da introdução e parte do primeiro capítulo da dissertação

5. BIBLIOGRAFIA
BÁSICA
DIDI-HUBERMAN, Georges. <i>Diante do tempo: história da arte e anacronismo das imagens</i> . Tradução: Vera Casa Nova e Márcia Arbex. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2015.
NUNES, Fabricio Vaz. <i>Texto e imagem: a ilustração literária de Poty Lazzarotto</i> . Tese (Doutorado em Letras). Curitiba: UFPR, 2015 (1 exemplar).



PROGRAMA  
de Pós-Graduação em  
ARTES VISUAIS

UNIVERSIDADE ESTADUAL  
DO PARANÁ

Campus Curitiba I



#### COMPLEMENTAR

GOODMAN, Nelson. *Ways of worldmaking*. Indianapolis, Indiana: Hackett Publishing Company, 1978.

NUNES, Fabricio Vaz. *Waldemar Cordeiro: da arte concreta ao "popcreto"*. Dissertação (Mestrado em História da Arte e da Cultura). Campinas, SP: Unicamp, 2004.

WHITE, Hayden. *Trópicos do discurso: ensaios sobre a crítica da cultura*. Tradução: Alípio Correia de Franca Neto. São Paulo: Edusp, 1994.