

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> 1º semestre <input checked="" type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte II
LINHA DE PESQUISA	<input type="checkbox"/> Processos Criativos Contemporâneos <input checked="" type="checkbox"/> Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	Paulo Reis e Rosane Kaminski

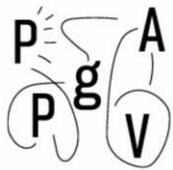
2. EMENTA*
Execução das metas planejadas e aprovadas na disciplina de Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte I, discussão sobre os fundamentos teóricos da Linha e apresentação dos avanços da pesquisa.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discntes/disciplinas>

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
<ul style="list-style-type: none">- Introdução e problematização das diferentes narrativas sobre as artes visuais;- Construção de narrativas das artes visuais;- Institucionalização e espaços da arte (exposições, museus, feiras de arte, arte na rua, publicações e sites de artistas);- Artes visuais, política e sociedade;- Poéticas contemporâneas;- Seminários com discussão de textos selecionados pelos alunos.

4. AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none">- Participação nos debates realizados em sala de aula a partir dos textos indicados para leitura. (20%)- Apresentação de um seminário a partir de um texto escolhido pelo estudante, que apresente coerência com o seu projeto de pesquisa em ao menos um dos três aspectos: teórico, metodológico ou temático, indicando qual será a articulação com sua pesquisa. (20%)



- Entrega de um artigo final que aponte para novos desdobramentos da sua pesquisa, em articulação com a bibliografia trabalhada na disciplina. (60%)

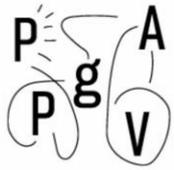
5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- DANTO, Artur. Da estética à crítica de arte. In: *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odysseus Editora, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, George. A arte morre, a arte renasce: a história recomeça (de Vasari a Winckelmann). In: *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- FABBRINI, Ricardo. *Arte contemporânea em três tempos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2024.
- FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.
- NOCHLIN, Linda. *Por que não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016.
- OSÓRIO, Luiz Camilo. *Razões da crítica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- PAIVA, Alessandra Simões. *A virada decolonial na arte brasileira*. Bauru, SP: Mireveja, 2022.

COMPLEMENTAR

- ALTSHULER, Bruce. *The avant-garde in exhibition: new art in the 20th century*. University of California, New York, 1998.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Preâmbulo ao estudo da história da arte*. In: ARGAN, G. C.; FAGIOLO, M. *Guia de história da arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.
- ARNOLD, Dana. *Introdução à história da arte*. São Paulo: Ática, 2008.
- BASBAUM, Ricardo (org.). *Arte contemporânea brasileira*. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
- COSTA, Rachel. Após o fim da arte europeia: uma análise decolonial do pensamento sobre a produção artística. *Dois Pontos*, v. 15, n. 2, 2018. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/doispontos/article/view/62705/36792>>.
- FREITAS, Artur; REIS, Paulo; HONESKO, Vinícius. *Políticas do sensível: arte e urgência*. São Paulo: Intermeios, 2023.
- KAMINSKI, Rosane. Arte e imprensa: cenas da violência no Brasil. In: KAMINSKI, R.; HONESKO, V.; SEREZA, L. (Orgs.). *Artes & Violências*. São Paulo: Intermeios, 2020.
- KLÜSER, Bernd; HEGEWISCH, Katharina. *L'Art de l'exposition*. Editions du Regard, Paris, 1998.
- MEYER, Richard. *What was contemporary art?* Massachusetts: MIT, 2013.
- MARCONDES, Guilherme. *Procuram-se artistas: aspectos de legitimação de (jovens) artistas da arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Telha, 2021.
- RAMIRO, Mário. *3Nós3: intervenções urbanas 1979-1982*. São Paulo: UBU, 2017.



REIS, Paulo. Limiar da visualidade: artes visuais e a crise da aids. In: FREITAS; GRUNER; REIS; KAMINSKI & HONESKO (orgs.). *Imagem, narrativa e subversão*. São Paulo: Intermeios, 2016.

Rede NAMI (org.). *Hackeando o poder: táticas de guerrilha para artistas do Sul Global*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

REIS, Paulo. “Projeto Gilda”: o pulso da cidade. In: KAMINSKI, R.; HONESKO, V.; SEREZA, L. (Orgs.). *Artes & Violências*. São Paulo: Intermeios, 2020.

SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. Tornar-se moderna: as artistas diante das mit masculinas de criação. In: *Mulheres modernistas: estratégias de consagração brasileira*. São Paulo: Edusp, 2022.