

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2025
SEMESTRE	<input checked="" type="checkbox"/> 1º semestre <input type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h – 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h – 4 créditos*
DOCENTE(S)	Deborah Bruel, Fabrícia Jordão e Sarah Marques Duarte

*horário: quinta-feira das 14h às 18h

2. EMENTA*

Aperfeiçoamento, delimitação e debate da pesquisa no âmbito processual, poético e estético. Estabelecimento de um plano de investigação processual e teórica a ser seguido no desenvolvimento das pesquisas.

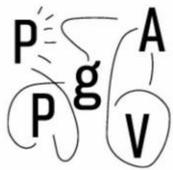
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ★ **Investigação de ferramentas-conceito** a partir da questão: *Como sustentar a poesia na investigação?*
- ★ **Métodos de pesquisa em Artes Visuais** e a singularidade do processo criativo.
- ★ **Práticas de leitura e escrita** baseadas em dissertações e pesquisas dentro da linha de Processos Criativos.
- ★ **Produção textual** articulando criação artística e referências teóricas.

4. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e considerará:

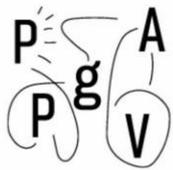
- ★ **Participação** nas discussões e atividades propostas.
- ★ **Entrega de produções textuais** ao longo do semestre.
- ★ **Apresentação e debate** sobre o desenvolvimento do projeto de pesquisa.
- ★ **Engajamento com os textos e referências** do curso.



5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. O fogo e o relato: ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018.
- ERBER, Laura. O artista improdutivo. Belo Horizonte: Editora Âyné, 2021.
- ERBER, Laura. O artista improdutivo e a crítica do trabalho na arte contemporânea. *O que nos faz pensar*, Rio de Janeiro, v.26, n.40, p.167-177, jan.-jun. 2017 [Laura Erber - O artista Improdutivo.pdf](#)
- EUGENIO, F.; FIADEIRO, J. Jogo das perguntas: o Modo Operativo “AND” e o viver juntos sem ideias. *Fractal: Revista de Psicologia*, v. 25, n. 2, p. 221-246, 2013. [Jogo das perguntas:.pdf](#)
- FORTIN, Sylvie.; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. *Art Research Journal*. [Cópia de 13 Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico.pdf](#)
- MORAIS, Fabio. *Escritexpográfica*. Disponível em: [Escritexpografica Fabio Morais.pdf](#)
- STEUERL, Hito. Estética da Resistência? - Pesquisa artística como Disciplina e Conflito. *concinnitas* | ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016. [Estética da Resistência? - Pesquisa artística como Disciplina e Conflito1 Hito Steyerl.pdf](#)
- MARTIOL, Dariane. Dissertação de Mestrado. *Autorretrato Infamiliar: Ensaio domésticos e eróticos*, Ano de Obtenção: 2023: UDES. Florianópolis. Orientação: Debora Pazetto. [Autorretrato Dariane Martiol.pdf](#)
- LONGO BAHIA, Dora. *Marcelo do Campo: 1969-1975*. Dissertação de Mestrado. ECA-USP São paulo, 2003 . orientador: Marco Gianotti [MARCELO DO CAMPO 1969 1975.pdf](#)
- BARRETO, Jorge Menna. *Lugares Moles*. Tavares, Ana Maria (orientadora). São Paulo: USP. Dissertação (mestrado em Artes Visuais), 2007 [Lugares Moles Jorge Menna barreto.pdf](#)
- ORTHOF, Levi Aprigliano. Dias, Karina [orientadora]. Brasília: Universidade de Brasília, tese (Doutorado em Artes Visuais), 2021 [Geonauta Levi Orthof.pdf](#)
- IANÊS de MORAES, Mauricio, *Situações*. Longo Bahia, Dora (orientadora). São Paulo: USP. Dissertação (mestrado em Artes Visuais), 2019 [Situações mauricio lanes.pdf](#)



COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. Signatura rerum: sobre método. São Paulo: Boitempo, 2019

_____. Studiolo. Tradução: Vinícius Nicastro Honesko. Belo Horizonte: Editora Âyiné, 2021.

_____. O fogo e o relato: ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018.

AIRA, Cesar. Pequeno manual de procedimentos. Curitiba: Arte & Letra, 2007.

ARELLI, Daniel. O pai do artista. São Paulo: Círculo de poemas, 2023.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a Filosofia? São Paulo: Editora 34, 1997.

EUGENIO, F.; FIADREIRO, J. Secalharidade como ética e como modo de vida: o projeto And_Lab e a investigação das práticas de encontro e de manuseamento coletivo do viver juntos. Revista Urdimento, Florianópolis, v. 19, p. 61-69, 2012.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Trad. Helena Mello. Revista Cena, Porto Alegre, n. 7, 2009. Revista de pesquisa em Arte. Jan./Jun. 2014. p. 1-17

GROYS, Boris. A Solidão do Projeto. disponível em:
<https://www.forumpermanente.org/rede/temporada-de-projetos-na-temporada-de-projetos/textos/a-solidao-do-projeto>

PASSERON, René. A poiética em questão. Porto Arte: Revista de Artes Visuais, v. 13, n. 21, 2004.

STIGGER, Veronica. No espaço, com Lygia Pape. Belo Horizonte: Relicário, 2023.

WITTNER, Laura. Viver e Traduzir. Tradução: Maria Cecilia Brandi e Paloma Vidal. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2023.