

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	(X) 1º semestre () 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I
MODALIDADE	() Optativa (X) Obrigatória
CARGA HORÁRIA	() 45h – 3 créditos (X) 60h – 4 créditos*
DOCENTE(S)	Renato Torres e Sarah Marques Duarte

*horário: quinta-feira das 14h às 18h

2. EMENTA*

Aperfeiçoamento, delimitação e debate da pesquisa no âmbito processual, poético e estético. Estabelecimento de um plano de investigação processual e teórica a ser seguido no desenvolvimento das pesquisas.

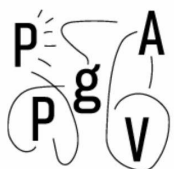
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ★ Deixar que a pesquisa nos encontre: procedimentos e ferramentas-conceito para a pesquisa em artes visuais;
- ★ A pesquisa em poéticas como processo de criação;
- ★ Produção textual articulando criação artística e referências teóricas.
- ★ Metodologias de pesquisa em Artes Visuais.
- ★ Dimensões da escrita poética.

4. AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e considerará:

- ★ **Participação** nas discussões e atividades propostas.
- ★ **Entrega de produções textuais** ao longo do semestre.
- ★ **Apresentação e debate** sobre o desenvolvimento do projeto de pesquisa.
- ★ **Engajamento com os textos e referências** do curso.



5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. O fogo e o relato: ensaio sobre criação, escrita, arte e livros. São Paulo: Boitempo, 2018.

EUGENIO, F.; FIADEIRO, J. Jogo das perguntas: o Modo Operativo “AND” e o viver juntos sem ideias. Fractal: Revista de Psicologia, v. 25, n. 2, p. 221-246, 2013. [Jogo das perguntas: pdf](#)

FORTIN, Sylvie.; GOSSELIN, Pierre. Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico. Art Research Journal. [Cópia de 13 Considerações metodológicas para a pesquisa em arte no meio acadêmico.pdf](#)

STEUERL, Hito. Estética da Resistência? - Pesquisa artística como Disciplina e Conflito. concinnitas | ano 17, volume 01, número 28, setembro de 2016. [Estética da Resistência? - Pesquisa artística como Disciplina e Conflito1 Hito Steyerl.pdf](#)

COMPLEMENTAR

AIRA, Cesar. Pequeno manual de procedimentos. Curitiba: Arte & Letra, 2007.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. O que é a Filosofia? São Paulo: Editora 34, 1997.

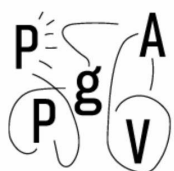
EUGENIO, F.; FIADEIRO, J. Secalharidade como ética e como modo de vida: o projeto And_Lab e a investigação das práticas de encontro e de manuseamento coletivo do viver juntos. Revista Urdimento, Florianópolis, v. 19, p. 61-69, 2012.

FORTIN, Sylvie. Contribuições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Trad. Helena Mello. Revista Cena, Porto Alegre, n. 7, 2009. Revista de pesquisa em Arte. Jan./Jun. 2014. p. 1-17

GROYS, Boris. A Solidão do Projeto. disponível em: <https://www.forumpermanente.org/rede/temporada-de-projetos-na-temporada-de-projetos/textos/a-solidao-do-projeto>

CIRILLO, José. Arquivos de artistas: questões sobre o processo de criação. Vitória, ES:UFES, Proex, 2019.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.



PROGRAMA
de Pós-Graduação em
ARTES VISUAIS

UNIVERSIDADE ESTADUAL
DO PARANÁ

Campus Curitiba I

