



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	() 1º semestre (X) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Processos Criativos Contemporâneos II
LINHA DE PESQUISA	Processos Criativos Contemporâneos
MODALIDADE	() Optativa (X) Obrigatória
CARGA HORÁRIA	() 45h – 3 créditos (X) 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Amabilis de Jesus da Silva, André Rigatti e Bernardete Panek.

2. EMENTA*
Ementa: Acompanhamento dos planos de investigação elaborados na disciplina de Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I. Discussão sobre as reflexões teóricas e os desdobramentos práticos próprios da Linha de Pesquisa e apresentação dos avanços das pesquisas.

3. OBJETIVOS
Conhecer e discutir especificidades de processos artísticos contemporâneos. Contextualizar e debater a produção artística local. Analisar e debater a produção corrente dos/as discentes.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Análise da pesquisa (estudo de caso) de Paola Berenstein Jacques: Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Visitas a ateliês de artistas convidados. Visitas a ateliês de discentes. Conversas com artistas sobre seus processos criativos. Escrita e apresentação pelos discentes de temas que sublinhem e permeiem suas práticas.

5. METODOLOGIA DE ENSINO
Aulas Expositivas, visitas externas, debates e apresentações de seminários.

6. RECURSOS DIDÁTICOS
Recursos digitais, computador, notebook ou tablet, projetor multimídia ou TV digital e

apresentações de slides, vídeos, documentários e animações. Livros, artigos científicos e textos de apoio.

7. AVALIAÇÃO

Participação dos debates em sala de aula; participação nos compartilhamentos das pesquisas individuais; escrita de um artigo a partir das discussões realizadas durante o curso da disciplina.

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

JACQUES, Paola Berenstein: Estética da ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.

BASBAUM, Ricardo Roclau. Manual do artista-etc. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013.

PELED, Yiftah . DTEEP: dinâmicas e trocas entre estados de performance. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2013 <https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-14022014-112246/en.php>

CHIPP, Herschel B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

LANCRI, Jean. Modestas proposições sobre as condições de uma pesquisa em artes plásticas na universidade. In: TESSLER, Elida; BRITES, Blanca (org.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2002.

SYLVESTER, David. Sobre arte moderna. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

VALÉRY, Paul. Variedades. São Paulo: EDUSP, 1990.

COMPLEMENTAR

CAUQUELIN, Anne. A invenção da paisagem. São Paulo: Martins Fontes, 2007.

GODÓI, Vagner. A obra de pesquisa de Ricardo Basbaum. PÓS:Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da EBA/UFGM. v. 11, n. 22, mai-ago. 2021 Disponível em <https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/25627>.

DELEUZE, Gilles. Diferença e repetição. São Paulo: Graal, 2018.

_____. Francis Bacon: lógica da sensação. Lisboa: Orfeu Negro, 2011.



DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Editora 34, 1998.

TUDELA, Pedro. (2011). *Virar do Averso - linhas que cosem o trabalho*. (Tese de Doutorado. Universidade do Porto). Disponível em: <https://repositorio-aberto.up.pt/handle/10216/111678>