

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	() 1º semestre (x) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte II
LINHA DE PESQUISA	() Processos Criativos Contemporâneos (x) Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	() Optativa (x) Obrigatória
CARGA HORÁRIA	() 45h – 3 créditos (x) 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Milena Costa de Souza

2. EMENTA*

Execução das metas planejadas e aprovadas na disciplina de Seminário de Teoria, Crítica e História da Arte I, discussão sobre os fundamentos teóricos da Linha e apresentação dos avanços da pesquisa.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/discntes/disciplinas>

3. OBJETIVOS

Objetivo Geral: Promover o acompanhamento do desenvolvimento das pesquisas dos mestrandos através do estudo de textos, debates e apresentações.

Objetivos Específicos

Exercitar a reflexão sobre a pesquisa em artes visuais;
Refletir sobre as possibilidades de avanço das pesquisas dos alunos;
Desenvolver o pensamento científico;
Desenvolver o pensamento crítico;
Exercitar a curiosidade intelectual.

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução, problematização e construção de diferentes narrativas sobre as artes visuais;
- Artes visuais, política e sociedade;
- Interseccionalidade e as Artes Visuais;
- Gênero, sexualidade e as Artes Visuais;
- Poéticas contemporâneas;
- Seminários com discussão de textos produzidos pelos alunos;
- Seminários com discussão de textos selecionados pelos alunos.

5. METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas com discussões acerca da bibliografia da disciplina; apresentações orais na forma de seminários. Desenvolvimento de atividades em grupos onde os alunos elaboram as questões propostas e compartilham os resultados em sala e/ou espaços virtuais.

6. RECURSOS DIDÁTICOS

- Livros, artigos, publicações de artista e biblioteca;
- Apresentação de slides e vídeos.

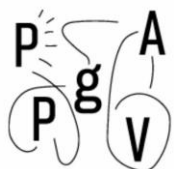
4. AVALIAÇÃO

- Presença e participação nos debates realizados em sala de aula a partir dos textos indicados (20%).
- Apresentação e roda de debate de um seminário a partir de um texto indicado na bibliografia ou escolhido pelo estudante. O estudante deverá indicar a relação da obra com a sua pesquisa (30%).
- Entrega de um artigo final em articulação com a bibliografia trabalhada na disciplina. (50%)

5. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

- AGAMBEN, Giorgio. Arqueologia da obra de arte. *Princípios – Revista de filosofia*. v.20, n. 34, p.349-361, 2013.
- ARGAN, Giulio Carlo. *Arte e crítica de arte*. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- CUAUHTÉMOC, Medina. Curando desde o Sul: uma comédia em quatro atos. *Periódico Permanente*, n.9, p.1-11, abr, 2021.
- DANTO, Artur. Da estética à crítica de arte. In: *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. São Paulo: Odisseus Editora, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, George. A arte morre, a arte renasce: a história recomeça (de Vasari a Winckelmann). In: *A imagem sobrevivente: história da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- HALBERSTAM, Jack. *A arte queer do fracasso*. Recife: CEPE, 2020.
- MIGNOLO, Walter. Reconstitución epistémica/estética: la aesthesis decolonial uma década después. In: *Revista Calle 14: Revista de investigación em el campo del arte*, v.14, n. 25, p.14-33, jun, 2019.
- NOCHLIN, Linda. *Por que não houve grandes mulheres artistas?* São Paulo: Edições Aurora, 2016.
- OSÓRIO, Luiz Camilo. *Razões da crítica*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- PEREIRA, Bruna Cristina Jaquetto. Sobre usos e possibilidades da interseccionalidade. In: *Civitas*. 445-454, set.-dez. São Paulo, 2021.



RAGO, Margareth. Epistemologia feminista, gênero e história. In. Pedro, Joana; Grossi, Miriam (orgs.). *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis: Ed. Mulheres, 1998.

REILLY, Maura. O que é ativismo curatorial? *ARS*, São Paulo, v.19, n.42, p.1121-1116, 2021.

COMPLEMENTAR

BUCHLOH, Benjamin. Procedimentos alego ricos: apropriação e montagem na arte contemporânea. *Arte & Ensaios*. Rio de Janeiro, n. 7, p. 179-197, 2000.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. *Escritos de artistas*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

FABBRINI, Ricardo. *Arte contemporânea em três tempos*. Belo Horizonte: Autêntica, 2024.

FABIÃO, Eleonora e SCHNEIDER, Adriana (org). *Janelas abertas: conversas sobre arte, política e vida*. Rio de Janeiro: Ed. Cobogó, 2023.

FOUCAULT, Michel. A escrita de si. In: FOUCAULT, Michel. *O que é um autor?*. Lisboa: Passagens, 1992.

HERRIGEL, Eugen. *A Arte cavalheiresca do arqueiro zen*. São Paulo: Editora Pensamento, 2017.

MELIM, Regina. Espaço portátil: exposição-publicação. *ARS*, São Paulo, v. 4, n. 7, p.79-83, 2006.

Rede NAMI (org.). *Hackeando o poder: táticas de guerrilha para artistas do Sul Global*. Rio de Janeiro: Cobogó, 2022.

SPIVAK, Gayatri C. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.