



PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2026
SEMESTRE	() 1º semestre (x) 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Sistema da Arte Contemporânea, Dinâmicas Institucionais e Redes de Trocas
LINHA DE PESQUISA	(x) Processos Criativos Contemporâneos () Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	(x) Optativa () Obrigatória
CARGA HORÁRIA	(x) 45h – 3 créditos () 60h – 4 créditos
DOCENTE(S)	Fabricia Cabral de Lira Jordão

2. EMENTA*
Sistema de arte, agentes e circuitos; dimensões econômicas, políticas, culturais; impactos e desdobramentos da crítica institucional; espaços autônomos e outros modos de produção e agenciamento (colaboração), distribuição (compartilhamento) e consumo (mediação, co-autoria); constituição de redes, tecnológicas ou relacionais, entre agentes humanos e não-humanos. Conceitos e aspectos do sistema da arte, âmbitos da produção, distribuição e consumo, fundamentação a partir das teorias da arte contemporânea. Questões sobre a crítica institucional, sobre a artificação e os modos de agenciamentos.

* Copie e cole aqui a ementa da disciplina disponível em:

<https://ppgav.unespar.edu.br/disciplinas>

3. OBJETIVOS
Problematizar as políticas da forma na arte contemporânea

4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
“Políticas da forma: a imagem no sistema da arte contemporânea” Regime representativo <i>versus</i> Regime Estético O espaço representacional negro (convidado: Gustavo Magalhães) O problema do excesso de imagens O visual <i>versus</i> a imagem O trabalho das imagens: a imagem resistente A imagem artística como alteridade radical

5. METODOLOGIA DE ENSINO
Exposição e discussão crítica de textos, vídeos e imagens



6. RECURSOS DIDÁTICOS

Vídeos, imagens e textos

7. AVALIAÇÃO

A ser definida em conjunto com a turma

8. BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

JORDAO, Fabricia. Sabotar o Visual, Restituir a Imagem: contra a hipervisibilidade do Capital a alteridade radical da imagem (no prelo)

STEYERL, Hito. Meio quente: as imagens na era do calor. São Paulo: Ubu Editora, 2026.

RANCIÈRE, Jacques. O trabalho das imagens: conversações com Andrea Soto Calderón. Tradução de Ângela Marques. Belo Horizonte: Edições Chão da Feira, 2021.

ALMEIDA, Jane de; MORAN, Patrícia; ARANTES, Priscila (org.). Harun Farocki: Programando o Visível. São Paulo: Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP / CINUSP, 2017. v. 11.

RANCIÈRE J. A partilha do Sensível: estética e política. Tradução: Mônica Costa Netto. 2a Ed, São Paulo; Editora 34, 2009.

COMPLEMENTAR

RANCIÈRE, Jacques. O paradoxo da arte política. In: ____ O espectador emancipado. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2012.

FABBRINI, Ricardo. "Imagem e enigma". Viso: Cadernos de estética aplicada, v. 10, nº 19 (jul-dez/2016), p. 241-262.

NANCY, Jean-Luc. A imagem – o distinto. Tradução de Carlos Eduardo Schmidt Capela. Outra Travessia, Florianópolis, n. 22, p. 97-110, 2º sem. 2016.

DAMISCH, Hubert. O desaparecimento da imagem. Arte & Ensaios, Rio de Janeiro, n. 31, p. 11-23, jul. 2016.