

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PLANO DE ENSINO

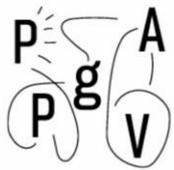
1. IDENTIFICAÇÃO	
ANO LETIVO	2024
SEMESTRE	<input type="checkbox"/> 1º semestre <input checked="" type="checkbox"/> 2º semestre
NOME DA DISCIPLINA	Seminário de Processos Criativos Contemporâneos II
LINHA DE PESQUISA	<input checked="" type="checkbox"/> Processos Criativos Contemporâneos <input type="checkbox"/> Teoria, Crítica e História da Arte
MODALIDADE	<input type="checkbox"/> Optativa <input checked="" type="checkbox"/> Obrigatória
CARGA HORÁRIA	<input type="checkbox"/> 45h - 3 créditos <input checked="" type="checkbox"/> 60h - 4 créditos
DOCENTE(S)	Amabilis Jesus, Bernadette Panek e Carina Weidle

2. EMENTA*
Acompanhamento dos planos de investigação elaborados na disciplina de Seminário de Processos Criativos Contemporâneos I. Discussão sobre as reflexões teóricas e os desdobramentos práticos próprios da Linha de Pesquisa e apresentação dos avanços das pesquisas.

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Análise da pesquisa (estudo de caso) de Paola Berenstein Jacques: Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Visitas a atelier de artistas convidados. Visitas a atelier de discentes. Conversas com artistas sobre seus processos criativos. Escrita e apresentação pelos discentes de temas que sublinhem e permeiem suas práticas.

4. AVALIAÇÃO
Avaliação na participação de discussões dos projetos de pesquisa de cada um dos discentes. Avaliação sobre o desempenho nas reflexões teóricas e práticas sobre o projeto de pesquisa em andamento. Avaliação na apresentação durante os respectivos seminários.

5. BIBLIOGRAFIA
BÁSICA
JACQUES, Paola Berenstein: Estética da ginga: a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2001.



JUNG, Ana Emilia. Arte Ocupação: práticas artísticas e a invenção de modos de organização. 2018. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-04122018-171845/pt-br.php>

NAVARRO, Luana. Quando o corpo acontece. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, UDESC, Florianópolis, 2016.

<https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/vinculos/000021/00002126.pdf>

PELED, Yiftah . DTEEP: dinâmicas e trocas entre estados de performance. Tese (Doutorado em Poéticas Visuais) – Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2013

<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27159/tde-14022014-112246/en.php>

COMPLEMENTAR

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Tradução: Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó, SC: Argos, 2009.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Mil Platôs (Capitalismo e Esquizofrenia) Vol. 1. São Paulo: Editora 34, 1995.

FAVARETTO, Celso. A invenção de Hélio Oiticica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1992 – (Coleção Texto e arte; 6).

Hélio Oiticica: The Body of Colour; RAMIREZ, Mari Carmen (org.) Textos de Luciano Figueiredo; Mari Carmen Ramírez; Hélio Oiticica; Wynne H. Phelan. TATE Publishing in association with The Museum of Fine Arts, Houston, 2007.

NORONHA, Fabio Jabur. Por todas as partes: um modo compartilhado de viver nas redes, a partir do campo da arte, pela distribuição audiovisual (não) mediada por especialistas. Tese (Doutorado em Artes Visuais) – Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2013.

<https://lume.ufrgs.br/bitstream/handle/10183/72687/000884912.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

TAVARES, Ana Maria da Silva Araujo. Armadilhas para os Sentidos: Uma Experiência no Espaço-Tempo da Arte. 2000. Tese (Doutorado em Artes Plásticas) - Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2000.

<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27131/tde-27022014-092158/publico/AnaMariaTavares.pdf>